

Ieri era zero (Hercules)

Arrangiamento Under Skin Phoenix

♩ = 140

Non ce n'è per nes-sunoormai di tut-ta la Gre-cia è il piùesal-tan-te deglieroi

5 Er-co - le sà co-me si fa ad af - fa - sci - na - re tut - ta quan - ta la cit - tà

9 Ie - ri era ze - ro ze - ro ze - ro oggi è unguer - riero forte e fie - ro

13 e chi l'a-vreb - be pen - sa - to mai oggi è il più grande che sia esis-ti - to mai

17 Ie - ri era ze - ro ed og - gi è quel - loche se pas - sa sen - ti uh uh uh

22

e non con - ta più le pre - ten-den - ti

26

nean-che lui lo sa quan-ti sol-di ha son trop - pi da con -

30

- tar e se an - che i ricchi pian - go-no tran - quil-le lui non lo fa - rà

35

Co me fa nean che pre-sa fa sai che lui non sbaglia e che la fol-la già lo sa

39

Stan-no là tut ti adammirar quel fu-stac-cio che ha dav-ve ro un fisi-co dastar

43

Da-tegliun mo - stro il peg - gio - re sta-te a vede - re quan - to du - ra

This system contains measures 43 through 46. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Da-tegliun mo - stro il peg - gio - re sta-te a vede - re quan - to du - ra". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

47

e nonc'è dra - go che impe - gno dia Hercè il più forte che ci sia

This system contains measures 47 through 50. The key signature changes to two flats. The lyrics are: "e nonc'è dra - go che impe - gno dia Hercè il più forte che ci sia". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note bass line.

51

Ie-ri eraze - ro e ora guar-da qua

This system contains measures 51 through 56. The key signature changes to two sharps. The lyrics are: "Ie-ri eraze - ro e ora guar-da qua". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests.

57

This system contains measures 57 through 62. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including some chords with accidentals.

63

Non ce n'è per nessu-no or-mai è arri -

This system contains measures 63 through 66. The lyrics are: "Non ce n'è per nessu-no or-mai è arri -". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

69

va - to do - ve mai nessun al - tro mai potrà an - da - re

74

le - ri era ze - ro ze - ro ze - ro oggi è il più forte dell'im - pe ro

78

ed av - rà sempre una marcia in più se ieri era ze - ro

82

oggi è un guer - riero oggi è il più grande

88

che ci sia